Отборочный тур Декабрь 2011 года

**Рецензия на «**[**Отборочный тур. Декабрь**](https://stihi.ru/2011/11/30/10267)**» (**[***Большой Литературный Конкурс***](https://stihi.ru/avtor/great1)**)**  
  
Как натоптали мужики  
  
[http://www.stihi.ru/2011/11/19/9913](https://stihi.ru/go/www.stihi.ru/2011/11/19/9913)  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   07.12.2011 20:56   [•](https://stihi.ru/rec.html?2011/12/07/15051)   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?rec_2011/12/07/15051)

+ [добавить замечания](https://stihi.ru/addnotes.html?2011/12/07/15051)

Его такого тихого с рыбалки принесли,  
Он ни словечка не сказал ей. Умер, как уснул.  
Она родного прибрала, прикрыла зеркала,  
И тихо-тихо плакала, когда осталась с ним.  
  
Соседка очень помогла во всём, давай ей Бог,  
И документы выправить, и в церковь и в сельпо...  
Она сидела с ним, ждала, - а вдруг проснётся? Вдруг...  
Соседи заходили в дом, шептали - вот, судьба...  
  
Она и не заметила, как третий день пришёл,  
Его на кладбище снесли, зарыли глубоко.  
Потом вернулись помянуть, сидели допоздна...  
Она посуду убрала, все стулья - по местам.  
  
Как натоптали мужики... Да что же это, Бог?!  
Как натоптали мужики! - кричала, что есть сил.  
Как натоптали мужики, - и билась головой  
Об этот грязный, грязный пол.  
Он не придёт домой.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   07.12.2011 20:56   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_margaretzsh)

Добрый день,  
я сожалею, и вполне допускаю, что ячто-то важное пропустил или не учёл,  
но я вашего стиха не понял, и чувства мои молчат.  
  
Извините, НЕТ  
  
Дм.  
  
[Rewsky](https://stihi.ru/avtor/sphinks)   08.12.2011 13:28   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_sphinks)

Та ситуация, когда изменить решение, редактору должны подсказать аплодисменты из зала.  
По моему мнению, лучший стих в отборочном туре. Жаль, если все редакторы думают иначе.  
  
[Башмакофъ](https://stihi.ru/avtor/lehaleha)   08.12.2011 18:29   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_lehaleha)

в качестве аплодисментов зала:  
то,что один из лучших - подписуюсь.  
  
[Миссис Мурпл](https://stihi.ru/avtor/murpl)   08.12.2011 18:41   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_murpl)

я тоже) я в курилке уже удивлялась  
подпись.  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   08.12.2011 18:55   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_gsokolova)

может быть излишек "тихого" в первом катрене, тишину можно не только словом "тихо" изобразить.  
  
[Егор Мирный](https://stihi.ru/avtor/knightofcydonia)   08.12.2011 19:00   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_knightofcydonia)

Знаете, Егор, я только сейчас обратила внимание на это, - спасибо Вам. Конечно, надо будет заменить, только я сначала хорошенько подумаю, потому что боюсь испортить естественную интонацию.  
Спасибо!  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   08.12.2011 20:13   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_margaretzsh)

Я так не хотела бы глумиться, но мне почему-то смешно..Вот не на "лупоглазую мусолю" смешно, а вот читая это. Может, я это, того уже, от такого количества прочитанного? Прошу прощения у автора, примите мое НЕТ. Но в отдельную номинацию я бы стиш выделила...(я серьезно-сказала шепотом)  
  
[Люсьена Рыжеволосая](https://stihi.ru/avtor/dolinagreen)   08.12.2011 23:21   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_dolinagreen)

Прежде всего, друзья мои, присоединившиеся. Не торопитесь раньше редакторов выражать мнения. Как-то неловко чувствуешь себя после этого. Словно благодаря только вашим подсказкам я определился с оценкой.  
Теперь по стиху.  
Уж коль у меня защемило на душе, то уже бесповоротно понимаю: подлинное, до пронзительности проникновенное. Всё понимаешь и принимаешь и единство формы и содержательность текста с глубиной лирического начала.  
Неторопливая речь, будничная, с описанием подробностей - это работает. (невольно вспомнилась Ксения Некрасова - близкая манера). И сильнейший финал, кажется с нелогичными причитаниями: "Как натоптали мужики!" на самом же деле очень точно передают отчаянье и глубину горя женщины.  
Спасибо за стихотворение.  
Говорю ДА. Обещаю, что буду бороться за его место в лонге.  
Новых Вам успехов, Маргарита!  
  
[Виктор Коврижных 2](https://stihi.ru/avtor/kovrizhnykhvik)   08.12.2011 23:45   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_kovrizhnykhvik)

его такого белого с рыбалки принесли.  
Только не "бледного". и не "тихого", поскольку получается, что раньше приносили "такого громкого"  
\*  
эта ветка - хороший пример того, что к конкурсу нужно относиться серьёзно, но со скидкой на человеческий фактор.  
Если внимательно прочитать то, что я написал вчера, то видно, что я сильно сомневаюсь. Почему? потому что я прочитал этот текст как "жалостливый". А у меня к таким первобытное неприятие.  
Но что-то меня всё равно смущало. И сейчас смущает. Разберусь.  
\*  
тайм-аут.  
  
Дм.  
Дм.  
  
[Rewsky](https://stihi.ru/avtor/sphinks)   09.12.2011 09:54   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_sphinks)

Люсьена, - нет, я Вас не извиняю.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   09.12.2011 09:55   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_margaretzsh)

Дима, в начале стиха, всё-таки, стоит "тихого" принесли. А это довольно точно. Есть такая похожесть. И ещё: это ведь взгляд, как бы из внутри стиха, из атмосферы деревенского бытия, где городскому взгляду не воспринимается, а вот деревенскому - вполне.  
Не сочти, что я лоббирую интересы Маргариты, просто, как городскому жителю, напоминаю о деталях, о которых ты вправе и не знать  
  
[Виктор Коврижных 2](https://stihi.ru/avtor/kovrizhnykhvik)   09.12.2011 11:34   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_kovrizhnykhvik)

Совершенно верно, Виктор.  
Слово "тихий" в данном случае - наиболее правильно подходит для описываемой ситуации.  
И "тихо-тихо" в конце строфы читателя не отпугивает.  
Автор сама разберется, как ей поступить, но уже после конкурса.  
  
[Башмакофъ](https://stihi.ru/avtor/lehaleha)   09.12.2011 11:39   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_lehaleha)

Да, Алексей, - так кажется Вас зовут? - "тихий" нужен здесь, как бы фактор контраста меж началом и финалом. А потом, "тихий" - эпитет довольно ёмкий и наполнен сжатой, как пружина, экспрессией, готовой взорваться в нужный момент. Вспомним Н.Рубцова: "Тихая моя родина...", а дальше идёт оглушающая тишина и пронзительная искренность.  
Здесь похожий случай.  
  
[Виктор Коврижных 2](https://stihi.ru/avtor/kovrizhnykhvik)   09.12.2011 12:20   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_kovrizhnykhvik)

Добрый день,  
всё-таки я склонился к ДА.  
  
Дм.  
  
[Rewsky](https://stihi.ru/avtor/sphinks)   18.12.2011 12:15   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/07/15051_sphinks)

Рецензия Башмакофъ к лонг-листу декабрьского тура 2011 г.

Давненько не приходилось обозревать такого скучного лонга. То ли мой внутренний читатель стихов переел, то ли, действительно, лавка к концу года начала сдуваться. Но факт остается фактом: зацепиться, к великому сожалению, практически не за что. В самом деле, что интересного нашла добросовестная тройка бандуристов в дюжине отобранных ею сочинений? Как водится, пара-тройка про осень, еще столько же - про тоску. Несколько литературных потуг без фуфыря и не разобрать, а пара стишков ( глубокое имхо), и не стихи вовсе, а непонятно зачем, собранный по случаю стихотворный Lego.  
И лишь два текста можно признать интересными, да и то, второй - с большой скидкой на возраст автора.  
Итак, на мой взгляд, безоговорочным стихо-творением(!), достойным лонга любого литературного конкурса является труд МАРГАРИТЫ ШМЕРЛИНГ "Как натоптали мужики". Нужно заметить, что редакторы в порыве доброжелательных чувств к милым их сердцам дворцовым поэтам, чуть было не отправили в корзину произведение, видимо, чуждое их коллегиальному чувству творческого максимализма. Сразу вспоминается мэтр отечественной сцены, великий Георгий Товстоногов, который некогда на вопрос, почему в спектаклях БДТ , так мало ролей отдано молодым артистам, резонно заметил: " А куда, по-вашему, я дену народных и заслуженных?".  
В стихе Маргариты всего семнадцать строк, но они читателю дают больше, чем все современные дискуссии о гибели поэзии.  
Буквально на днях, один околостихирный доброхот рассуждал о высокой степени искусства в лице новомодного стихослагателя, обратившего наивные надежды части блкашных завсегдатаев в пыль, всего лишь отказавшись комментировать безысходность. В качестве примера, вышеназванный товарисч притаранил стих самого респондента. Стих, должен признать, написан талантливой рукой, хотя в некоторых местах достаточно неуклюжий. Но, тем не менее, лоббист с жаром уверял товарищество в исключительном культурном значении обсуждаемого творения.  
Так вот, если уж говорить действительно о силе слова, то выделенное моим читателем стихотворение являет собой абсолютно верное, продуманное произведение, с отличной конструкцией, где голос невольного зрителя остается за кадром, но именно его голос доносит до нас всю боль увиденного события.  
  
**[Здесь часть текста удалила, ко мне не относящуюся]**

А ведь дальше - больше: следующий-то год, говорят, високосный.  
  
[Башмакофъ](https://stihi.ru/avtor/lehaleha)   24.12.2011 10:08   [•](https://stihi.ru/rec.html?2011/12/23/16470)   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?rec_2011/12/23/16470)

+ [добавить замечания](https://stihi.ru/addnotes.html?2011/12/23/16470)

Хм. Поскольку народное голосование потихоньку превращается в дискуссионный клуб, не удержусь и вставлю свои пять копеек.  
А я вот совсем не в восторге от стиха Маргариты Шмерлинг.  
То есть я все понимаю - стих живой, и почему Виктор его квотировал, тоже понимаю.  
Но вот что это безоговорочное стихотворение, я не согласен. С моей точки зрения, ровно наоборот.  
Стихотворная форма здесь только мешает. То же самое, только точнее, можно было сказать прозой. Прочтите внимательно. Это рассказ.  
Стих отличается от прозы не метафорами и даже не метром и рифмой, а тем, что эти метр и рифма добавляют смысла, становятся сами по себе смыслообразующими единицами. Стих отличается от прозы, как температура на солнце от температуры в тени - лучевой добавкой. Здесь этой добавки нет. Скорее наоборот.  
  
[Александр Спарбер](https://stihi.ru/avtor/ass222)   24.12.2011 09:55   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_ass222)

Саша, моя критиканская натура так и толкает меня согласиться с вами). Да, стих написан, как рассказ, будничное перечисление событий в естественной последовательности. Но конец разве не разворачивает ситуацию? Да еще такой мощный контраст. По этому пункту поддержу Башмакова).  
  
[Татьяна Комиссарова](https://stihi.ru/avtor/komis1)   24.12.2011 11:20   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_komis1)

Саша так хорошо сказал про "лучевую добавку"!  
Теперь весь день буду улыбаться!  
:о)  
  
[Виктория Ленос](https://stihi.ru/avtor/lenos)   24.12.2011 11:23   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_lenos)

Читатели могут и поддержать Башмакова, и в корне не согласиться с ним. Не все читатели зависимы. А те, кто зависимы, обычно не читают дискуссий).  
  
[Татьяна Комиссарова](https://stihi.ru/avtor/komis1)   24.12.2011 11:23   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_komis1)

присоединяюсь к вопросу Галины ( ГалинаС) на предмет амнистии .  
  
По поводу стихотворения Шмерлинг  
считаю его прекрасным, сильным, мудрым.Оно выделяется на фоне всего лонглиста. и это действительно скорее плач,который придумать невозможно. такие стихи берутся из собственного, прожитОго,  
и уже никак не проза.  
  
[Пражские-Письма](https://stihi.ru/avtor/ppisma)   24.12.2011 14:55   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_ppisma)

Стих Шмерлинг - конечно, проза с фальшивой концовкойю  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   24.12.2011 14:57   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

Нэ вэрю  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   24.12.2011 15:18   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

Степ, у Шмерлинг если и проза, то очень поэтизированная(впрочем, вы и моё Село гладкописью назвали, но не суть). Насчет концовки, Слава, вы в чём-то правы, вот если бы это было сыграно в театре - то на ура!, а так - плохо чувствуется-просматривается. Но главное, Слава, вы меня удивляете, иногда очень точно видите поэта иногда совсем не видите. Маргарита потенциально сильный автор, её поддержать надо. Кстати, если БЛК ориентируется на поиск и поддержку (моральную) новых талантливых авторов, то слабые лонги закономерны, если на постоянную эксплуатацию известных и мощных имён - лонги будут редко провальными. Это понятно кто не работает, не ищет тот не ошибается. Ну, собственно это всем известно и без меня, так что я так...  
  
С наступающими вас ребяты!!!  
  
[Игорь Гонохов](https://stihi.ru/avtor/2067ig)   24.12.2011 15:24   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_2067ig)

почему потенциально? просто сильный ))  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   24.12.2011 15:30   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

"потенциально сильный автор, её поддержать надо"  
Кузница кадров, что ли?  
А по стиху - не нравится. Да и вообще кроме Орлова, если честно, никто не нравится.  
  
[Лана Почапская](https://stihi.ru/avtor/silvi)   24.12.2011 16:13   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_silvi)

Интересно, а если бы Маргарита в финале увела стихотворение в "мытьё полов" и убрала некоторый "пафос битья головой"... Саш, Слав, появилаись бы необходимые признаки стихотворения? Как думаете?  
  
[Абашин Алексей](https://stihi.ru/avtor/leshy_a)   24.12.2011 22:53   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_leshy_a)

да меня больше смущает, что натоптали мужики  
ну, натоптали...  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   24.12.2011 23:16   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

Ну, "натоптали мужики" - это нормальная психологическая картинка, по-моему...  
  
[Абашин Алексей](https://stihi.ru/avtor/leshy_a)   25.12.2011 00:24   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_leshy_a)

это ритуальные такие слова, зацикленность, аутичность  
любое отвлекающее (внешнее) от горя  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 00:29   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

точно... я вот не смог так объяснить...))))  
  
[Абашин Алексей](https://stihi.ru/avtor/leshy_a)   25.12.2011 00:30   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_leshy_a)

Но психологическая картинка закрытая, как бы немая, не хватает эмоций на лице или порывистых движений, не хватает действия, как в театре. Стихотворение очень хорошо для прочтения со сцены, тогда оно только выиграет.  
  
[Игорь Гонохов](https://stihi.ru/avtor/2067ig)   25.12.2011 00:43   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_2067ig)

Мне мешает только некоторая (повторюсь) пафосность финала. Мне вот рисуется картинка, где женщина, которая повторяла эту "мантру" про мужиков переключается абсолютно на бытовое... жизнь-то продолжается... но это моя вкусовщина )))  
  
[Абашин Алексей](https://stihi.ru/avtor/leshy_a)   25.12.2011 00:48   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_leshy_a)

Игорь но эмоций на лице нет, потому что оно - маска, застыло  
внутри эмоций очень много  
ну я говорила - это женский плач)  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 00:49   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

Ну если Спарбер 5 коп., то я 2,5 коп.  
Башмаков, конечно, мне друг, но мне моя истина дороже...  
Так же, со слезами и кровью, вычеркнул из своего Народного Шмерлинг и вынужден согласиться со Славой...не верится! Для этого состоявшегося мастера это стихо не совсем удачное.  
-----  
[Иероним Босх](https://stihi.ru/avtor/dengneva)   25.12.2011 07:54   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_dengneva)

А мне думается, что этот затоптанный пол - символ того страшного, безжалостного, грубо, что ворвалось в жизнь этой женщины и перечеркнуло ее. Вот именно в ту минуту, когда она замечает грязный пол, на нее обрушивается полное, беспощадно ясное осознание потери, понимание, что все кончено. В таком случае работает и фраза "Он не придет домой".  
  
[Талестра](https://stihi.ru/avtor/250800)   25.12.2011 11:57   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_250800)

Да, женщинам стих больше на душу ложится).  
  
[Татьяна Комиссарова](https://stihi.ru/avtor/komis1)   25.12.2011 12:34   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_komis1)

Ни фига. Т.е. ничего подобного. Если приходит на ум "зачем это вообще читать" дальнейшие рассуждения можно опускать.  
  
[Лана Почапская](https://stihi.ru/avtor/silvi)   25.12.2011 12:42   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_silvi)

Просто у вас, Светлана, видимо, мужской склад ума).  
  
[Татьяна Комиссарова](https://stihi.ru/avtor/komis1)   25.12.2011 12:46   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_komis1)

Вы мне припишите еще мужскую тягу к женщинам )  
Инь яни и на страницах ударников рейтинга из ушей вываливаются. Бо не вмещаются уже. Другая крайность - вот это. И тоже НЕ поэзия.  
  
[Лана Почапская](https://stihi.ru/avtor/silvi)   25.12.2011 12:53   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_silvi)

-----

-----

-----

здесь после поминок  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 12:55   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

После поминок тоже - убирается не вдова..  
  
[Галина Самойлова Новая Страница](https://stihi.ru/avtor/linasmlva)   25.12.2011 13:07   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_linasmlva)

да, конечно, там все помогают - убраться, помыть...  
и вообще, разве только мужики топчут?  
В древне-то в сапогах все ходят тогда уж...  
Вообще, на мой взгляд, дело не в драматургии, не в плане стиха там все как раз понятно  
проблема в реализации: неудачный рефрен - как натоптали мужики  
может, его надо было не три раза сказать, а два или десяь, может, там не слово кричать, орать (не помню точно), а что-то еще. какие-то акценты сместить, расставить, слова подорать  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   25.12.2011 13:13   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

нет беспросветного горя, потому счто горе от натоптанных полов равно горю от того, что он не придет  
вот, еще он - неудаченое слово, тут имя должно быть  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   25.12.2011 13:14   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

ну как верить в горе женщины, если ее вырубает вид истоптанного пола  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   25.12.2011 13:15   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

я тоже сейчас буду биться головой)  
пойду лучше за ёлкой..  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 13:23   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

ну фальш же...  
есть существенная разница во фразах:  
Соседка очень помогла во всём, давай ей Бог,  
  
Как натоптали мужики... Да что же это, Бог?!  
  
в первом случае Бог - в третьем лице, нормально  
далее - во втором лице  
Ну, кто к Богу так обращается?  
Боже, Отче, Господи...  
  
дикая как-то фраза: натоптали мужики, что это такое, Бог?  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   25.12.2011 13:32   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

Вырубает. Потому, что вот этот зас( прошу прощения)й пол и есть последняя капля. Потому, что до этого момента ей и не верилось в реальность происходящего(дурной сон!) и рыдать она (по настоящему, с полным осознанием) будет на этом полу. А представьте, что при жизни мужа, захаживали к нему друзья-товарищи, и топтали этот пол нещадно. И ругала она его после этого, а потом брала тряпку и драила до блеска, до лоска.  
И теперь всё так же - пришли и натоптали, они есть...а его нет. И не будет.  
  
[Алёна Рычкова-Закаблуковская](https://stihi.ru/avtor/alrychkova)   25.12.2011 13:33   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_alrychkova)

Алена, вот Вы понятно написали, а в стихе - не понятно  
  
[Степ](https://stihi.ru/avtor/step1952)   25.12.2011 13:40   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_step1952)

Да, меня как раз этот Бог больше всего выбивает. В тамком стихе, претендующим на достоверность, такие детали бьют в гдаза. Это та точка, где ярче всего видно, что размер мешает.  
Да, стих хорош тем, что он не выдуман. Безусловно. И само это "как натоптали мужики! - вполне точно и психологично. Но стих был бы намного точнее, если б автору удалось найти единственную точную интонацию. Мне кажется, она должна быть суше, хроникальней, что ли... Без прилагаков, без он больше не придет и прочего. Если уж рассказ, то у него и должна быть интонация рассказа.  
Что-нибудь типа Слуцкого - "как убивали мою бабку"  
А здесь получилась некая смесь - это взгляд и со стороны, и изнутри одновременно. И получается неточно, а следовательно - фальшиво  
  
[Александр Спарбер](https://stihi.ru/avtor/ass222)   25.12.2011 13:49   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_ass222)

В кино используют метод ЗаТэМэ (затемнения))) с намёком - додумайте,мол, сами)  
У меня как-то само дорисовалось.  
  
[Алёна Рычкова-Закаблуковская](https://stihi.ru/avtor/alrychkova)   25.12.2011 13:49   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_alrychkova)

И к Богу она обращается так потому, что это первое её обращение к Богу. До этого надобности не было. Простая она постсоветская женщина. И когда рожала, скорее всего маму звала, а не эфемерного бога . Потому как это все понятные, житейские(жизненные) вещи. Тут Бога тревожить не надо. А когда грань (уже за гранью), тогда мама не поможет.  
Вот тогда мы и вспоминаем о Боге, о егосправедливости(несправедливости). А обратится правильно не умеем, да и возможно ли в этой ситуации... Потому кажется нелепым, неуместным этот крик. А он (крик)естественен и реален до жути.  
  
[Алёна Рычкова-Закаблуковская](https://stihi.ru/avtor/alrychkova)   25.12.2011 14:08   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_alrychkova)

Стихотворение Шмерлинг совсем не понравилось. Это из тех стихов, где мучают собаку, теряют любимого человека и т. п. Короче, выжимание слезы из читателя, пережим.  
  
[Александр Крупинин](https://stihi.ru/avtor/elephantfish)   25.12.2011 14:25   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_elephantfish)

Да ладно, Алена )) В сознание всякого, кто говорит по-русски, с детства внедряются выражения "О, Господи, О, Боже, Боже мой и пр. Или даже мой Бог! - но это уже калька с иностранного. Так что совершенно не нужно быть верующим человеком, чтобы, как обращаются к Богу - это заложено на подсознательном уровне  
  
[Александр Спарбер](https://stihi.ru/avtor/ass222)   25.12.2011 14:27   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_ass222)

За то время, пока умершего доставляли на кладбище и хоронили, в доме завершались приготовления к трапезе. Старались уборку в доме сделать до того, как умершего опустят в могилу, хотя по времени это было трудно подгадать. Расставляли мебель, мыли полы, весь накопившийся за три дня мусор сметали по направлению от большого угла к порогу, собирали и сжигали. Полы требовалось мыть тщательно, особенно угол, ручки, порог. После уборки комнату окуривали дымом ладана или можжевельника. Вдова по понятным причинам не участвовала в уборке и мытье полов. Эта традиция, мытье полов до поминок, сохранена и по сей день, как и поверье, что тогда покойник в дом не вернётся. В стихотворении присутствует  
двоякость в понимании этого, смысл распадается на «если вымою – он (покойник) не придёт» и «он не придёт» - больше не увижу мужа. К сожалению, финал размыт. Но сама предъявленная ситуация предполагает домысливание, дочувствование читателем довольно сухо изложенных фактов. Поэтому у каждого возникают свои эмоции и свой зрительный ряд, неточности отходят на второй план. Авторский приём срабатывает психологически точно. Но мне эти «неточности» и «вялая» финальная точка мешают назвать данное произведение поэтической удачей автора. Про «обращение к Богу»… это отдельная тема, здесь она просто неуместна.  
  
[Виктория Ленос](https://stihi.ru/avtor/lenos)   25.12.2011 14:34   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_lenos)

Нда... предновогодний разговор получился. ))  
  
[Виктория Ленос](https://stihi.ru/avtor/lenos)   25.12.2011 14:42   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_lenos)

В критической ситуации можно забыть имя своё)  
я, например, на собственной свадьбе забыла имя собственного мужа. И это после 5 лет знакомства)Ничего не оставалось, как крикнуть - эй! Жених!)  
Нелепо? До сих пор смеёмся...  
В данной ситуации краткое и емкое БОГ вполне уместно.Это то, что мог подкинуть проснувшийся разум.  
  
[Алёна Рычкова-Закаблуковская](https://stihi.ru/avtor/alrychkova)   25.12.2011 14:51   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_alrychkova)

мне кажется что кричит она  
как натоптали мужики.. // да что же это, Бог?! - за кадром, не вслух  
я и не очень, честно говоря, на это обратила внимание, оно немного не в поле стиха для меня  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 15:11   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

Не вслух? Отлично.  
Тогда ответьте мне, Галя, на один простой вопрос: от чьего лица ведется повествование? Кто рассказчик?  
  
[Александр Спарбер](https://stihi.ru/avtor/ass222)   25.12.2011 21:27   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_ass222)

да, Саша, вы меня поймали)  
читала сто раз и воспринимаю от первого лица. позор мне? не знаю - вот перечитываю уже в правильном варианте - всё равно мне это представляется от первого, словно она со стороны о себе.  
но в любом варианте \*как натоптали мужики..и тд - это голос лг  
короче - я путаюсь в объяснениях но готова уточнить)  
неправильно читаю?  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 22:39   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

[http://www.stihi.ru/2011/11/19/9913](https://stihi.ru/go/www.stihi.ru/2011/11/19/9913)  
а то через лонг долго бегать)  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 22:40   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

Вот-вот. Это как хроника отличается от романа. Если хроника - это рассказ о событиях. Вот женщина похоронила мужа. Все молчала, а как поминки закончились - как закричит: как мужики натоптали-то! И давай головой об стол биться... Дошло до нее, наконец...  
(как пример)  
Если ж автор залезает в голову героя, как Толстой в голову князя Болконского - это уже роман. Другой жанр.  
Здесь же стих в основном построен как хроника. И влезание в голову героини выглядит потому фальшиво. Нужно было жанр держать до конца.  
Мне так кажется ))  
  
[Александр Спарбер](https://stihi.ru/avtor/ass222)   25.12.2011 22:53   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_ass222)

мне нравится как получилось - смешение жанров, хроника путем залезания в голову лг)  
Саша, это похоже вот на что, когда (предположим тел. доверия или пс.аналитик) человек рассказывает как бы про знакомого, но в некоторых местах его прорывает на эмоции и понятно, что рассказ о себе.  
т.е. рассказ постороннего вроде бы, но эмоции внутри - вот это очень сильно в стихе. мк)  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 23:12   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

влезания в голову)  
  
[Галинас](https://stihi.ru/avtor/gsokolova)   25.12.2011 23:14   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_gsokolova)

Хоть я и не мужчина. Но стих мне- не лёг. Имею в виду "мужиков".  
Картинка выверенная, до того выверенная, что сомневаешься, "а был ли мальчик"?  
Этюд такой. На уроке актёрского мастерства. Вот сегодня "отрабатываем" то-то и то-то. Студенты по очереди показывают, иногда придумывают по ходу элементы для пущей убедительности. И если взглянуть с этой точки зрения- этюд отработан на отлично.  
Хотя с другой стороны, здесь явно обыгрывается то, что я наиболее ценю и всегда ищу в стихах, - состояние души. Может в том-то и дело, что оно здесь обыгрывается, состояние...  
  
Извините, Маргарита.  
Стихотворение не то чтобы неконкурсное, и не то чтобы не поэзия...  
  
Хотела проголосовать, пока не знаю за что:)  
  
Как минимум, выяснила, что для Башмакова ценно в стихах:))  
  
Здравствуйте всем.  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   26.12.2011 08:11   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Дамы и господа!  
  
Насчёт "кузницы кадров", как высказалась г-жа Вишневецкая, - надеюсь, большинство из присутствовавших понимает, что это не обо мне? Из того, что я редко ношу стихи на БЛК, и меня не знают на этой площадке, отнюдь не следует, что меня не знает никто, и мои стихи ничего не стоят. Если кто-то, прочитав одно-два стихотворения, берётся свысока судить о ком-то, это проблема судьи, а не обсуждаемого.  
Это о том, что меня задело.  
  
А теперь о том, за что я Вам искренне благодарна: за неравнодушный, серьёзный разговор о стихе. Понравился ли он, или нет, но почти все, кто о нём написал здесь и в отборочном туре, действительно прочли его, а не глянули поверхностно - "а, вдовица в истерике колотится, значит, обычная слезогонка". Наверное, теперь мне захочется почаще носить сюда стихи :)))  
Ещё раз - спасибо за неравнодушие!  
  
С уважением и благодарностью  
Маргарита  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 07:16   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Простите, Маргарита.  
Если не захотите ответить, не отвечайте. Не могу не спросить: Вы здесь описали кого-то с кем конкретно произошло то, что Вы описали или попросту, в том смысле, что это есть житейская ситуация, что, в принципе бывает, в общем?  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 07:46   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Разумеется нет, Галина, - это не описание конкретного наблюдавшегося мной случая.  
Я не пишу стишков "по поводу".  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 09:27   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

стихи по поводу - это смерть для поэта  
  
[Егор Мирный](https://stihi.ru/avtor/knightofcydonia)   27.12.2011 10:34   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_knightofcydonia)

Спасибо за ответ.  
Вопросов больше не имею:)))  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 11:13   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Галина, чувствую, что задела Вас ответом, но мне только хотелось ответить как можно более исчерпывающим образом.  
А грубить Вам совсем не хотелось, и я искренне надеюсь, что Вы мой ответ не восприняли таким образом.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 11:24   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

С другой стороны, я надеюсь, что стихотворение получилось не "попросту" и не "в общем". В пользу этого говорит то, что далеко не все отнеслись к нему пренебрежительно.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 11:28   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Конечно нет, Маргарита. Вы не задели меня своим ответом. Но немало удивили, честно скажу. Но не знаю как сказать.  
У меня слов нет.  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 11:43   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

А что такое стихи по поводу? Табуретка сломалась, лист упал, соседка выбросилась с пятого, но сломала всего два пальца. Это поводы? Тютчев написал заказной стих на день рождения знатной особы. Повод?  
  
[Игорь Гонохов](https://stihi.ru/avtor/2067ig)   27.12.2011 11:45   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_2067ig)

Повод для стихов -жизнь, как и обратная её сторона- смерть. Как вот в этом вот стихотворении.  
Но есть(бывают) и прототипы, как повод. В прототипах, особенно, когда речь идёт, о "правде жизни", нет ничего дурного. Любое произведение прозаическое, стихотворное может и должно иметь, на мой взгляд, некоторый жизненный опыт или прочувствовать как-то, иначе- фальш.  
  
Маргарита!  
Честно хочу понять, что явилось, если не поводом, но мотивом, что побудило Вас написать это стихотворение?  
Может быть сострадание?  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 11:56   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Галина, боюсь, тут ситуация - каков вопрос, таков и ответ.  
Допускаю, конечно, что неправильно поняла Ваш вопрос, он достаточно искусно сформулирован, - что ни ответь, всё не то.  
  
Прошу прощения, дамы и господа, я, собственно, хотела написать то, что написала в первом из моих постов под этой рецензией.  
Больше ничего.  
Автору ввязываться в обсуждение его стиха и доказывать, что он не верблюд, глупо хотя бы потому, что трудновато сохранять хладнокровие, читая некоторые комменты. На обращённый ко мне вопрос решила ответить, и вижу, что напрасно, поскольку тут же получила по сусалам.  
  
Засим разрешите вас уверить, что я больше участвовать в разговорах не буду, и не сочтите это за обиду. Я вообще не очень общительный человек :)))  
  
С уважением,  
Маргарита  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 11:59   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Галина, если Вам интересно, давайте, Вы напишете мне (опция "письмо автору"), и мы выясним всё, что я вообще могу рассказать о себе, хорошо?  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 12:01   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Маргарита!  
Мне интересно в рамках конкурса. Если бы не конкурс, скорее всего, я его не прочла бы.  
Мы и, вправду, разговариваем на разных языках. Будто при Вавилонском столпотворении.  
Для Вас- это правда. Для меня- неправда. Потому что, меня ситуация, описанная Вами, коснулась напрямую, через мою прямую родственницу.  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 12:12   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Маргарита, а кто и где вас обидел? Может я толстокожий, но не вижу. Наоборот хвалили, критиковали маленько, но все заинтересовались. На личность никто не переходил, ни одного грубого слова. Чего ещё желать. Всё очень культурно и пристойно. Ваши стили привлекли внимание на конкурсе, ну и хорошо. Удачи вам, творите.  
  
[Игорь Гонохов](https://stihi.ru/avtor/2067ig)   27.12.2011 12:15   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_2067ig)

Опечатка - Ваши стихи.  
  
[Игорь Гонохов](https://stihi.ru/avtor/2067ig)   27.12.2011 12:16   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_2067ig)

Маргарита!  
У всех разный жизненный опыт. Я не могу отнестись к этому стихотворению, как просто к произведению искусства. Тем более,что и произведение Ваше претендует на "правду жизни". Если Вы рассчитывали на театральный эффект- то он удался в полной мере.  
С чем я Вас и поздравляю.  
  
С уважением к мастерству и смелости,  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 12:25   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Что ж, Галина, люди разные. И реакции людей на стресс, и поведение их в стрессовых ситуациях тоже бывают разные. (Хотя один психолог, высказывая мнение об этом стихотворении, сообщил мне, что описанная мной реакция, по его мнению, основанному на знаниях и опыте, типична для женщин. Вы с ним согласны? Я - нет, потому что люди - даже женщины! - разные.)  
Учитывая Вашу эмоциональную заинтересованность, не буду строить предположений о том, как повела себя Ваша близкая родственница.  
  
Хочу уверить Вас в одном: ну поняла я, что "не нравится Вам стих!!!!!"  
Бывает. Стих - не доллар, чтобы нравиться абсолютно всем. Я даже думаю, что если стих ни у кого не вызывает отторжения (тоже эмоция, кстати), не так уж это замечательно :)))  
  
Надеюсь, я высказалась достаточно определённо?  
  
Игорь, Галина, вот сейчас сгоряча ляпну, возможно, потом буду жалеть :)))  
Мне думается, стихи могут возникнуть не от того, что в жизни происходят события, а только в том случае, если у автора возникает реакция на эти события, - не обязательно оперативная, быстрая, - создающая некое внутреннее напряжение, которое автор и сублимирует в стихи. А что послужит спусковым крючком - всякое бывает, это не столь существенно.  
Если это абсолютная глупость, - ну, прошу прощения.  
Но со мной это происходит примерно таким образом.  
  
Всё, совсем всё, я не хочу втягиваться в дискуссии.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 12:30   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Да, Игорь, и я уже написала, см. выше, насколько я благодарна за этот разговор, за это внимание, - посмотрите.  
И готова ещё раз, с не меньшей искренностью, повторить: я очень благодарна за такой, в основном, доброжелательный разговор о стихотворении. Я действительно благодарна всем, кому стих нравится, а кому не нравится - ещё больше благодарна, ведь люди читали, перечитывали, обдумывали, что не так в стихотворении, которое им совсем не понравилось!  
  
С искренней благодарностью,  
Маргарита.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 12:37   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Дело не в деталях, хотя они тут довольно сумбурны, и не в интонации, хотя она довольно наиграна, тем более, не в реакции на стресс, такая реакция как раз, очень даже естественна.  
Коврижных, которому понравилось сит-е "правдой жизни", часто говорит о "сверхзадаче". Какова, если не сверхзадача, то-задача?  
Могу сказать, что своей родственнице я бы его ни за что не показала, поскольку, пусть описано так как Вы это себе представляете, возвращает её в то, чёрное состояние, тогда как память уже стала светлой.  
  
Понимаете, Маргарита? Если оно написано с целью удивить "знанием жизни" того, кто жизни не знает, то- вполне удалось.  
  
Для тех, кто знает, оно не нужно. Оно вредно даже, поскольку не несёт и доли катарсиса, а наоборот, ковыряет раны, солью посыпает.  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 12:49   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Игорь, Вы не находите, что здесь имеет место лишь едва завуалированное обвинение меня как автора в жестокости и аморальности?  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 13:04   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Маргарита!  
Не в коем случае!  
Я всего лишь сказала правду о Вашем стихотворении с точки зрения тех, кто знаком с "правдой жизни".  
Ещё раз повторю, что те, кто незнакомы с обратной стороной медали, находят Ваше стихотворение очень хорошим. И это тоже правда.  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 13:11   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Галина, не монополизируйте право на жизненный опыт.  
  
  
У меня тоже есть кое-какой жизненный опыт, далеко не сплошь радостный. Я глубоко совершеннолетняя, я верю, что умею различать, что хорошо, что плохо, ни в подлостях, ни в аморальной жестокости меня никто никогда не обвинял, - оснований не было и нет.  
Мне больше нечего добавить. Стихотворение я со своих страниц не уберу, если Вы это имеете в виду.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 13:32   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Разве я здесь одна, кто расслышал фальш?  
И жизненный опыт я не монополизирую, просто имею.  
Мне понятно для чего написано стихотворение.  
И ещё раз повторю, что обсуждение стих-я идёт, только потому что оно на конкурсе.  
Вопросов больше не имею:)  
Спасибо!  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 13:43   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

...тем более, убирать...  
Мдааа...  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 13:49   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

Если бы оно было фальшиво, оно бы никого, в том числе и Вас, не задело.  
Я не ставила перед собой никакой заданной цели, написала потому, что оно взяло и написалось. Само. От фразы "Как натоптали мужики...".  
Вы хотите меня в чём-то обвинить? Объяснитесь. Я устала от Ваших старательнвх намёков.  
В конкурсе выставлено более 200 стихотворений, а настойчиво обсуждать Вы стали именно это, и я точно знаю, что не потому, что оно самое фальшивое или самое скандалёзное среди представленных стихов.  
У меня больше нет ответов.  
  
Всего Вам наилучшего  
Маргшарита  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   27.12.2011 13:56   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

В Сибири землетрясение,в Великом Новгороде ураганный ветер:)  
Всем желаю всего самого лучшего и побольше положительных эмоций.  
С наступающим Новым Годом!  
  
[Томилова Галина](https://stihi.ru/avtor/akkem)   27.12.2011 20:31   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_akkem)

С Новым годом и Рождеством!  
  
Стих Маргариты мне тоже показался спорным: вроде бы простой и банальный, но чем-то цепляет.  
-----  
[Сергей Эн](https://stihi.ru/avtor/cognitive)   06.01.2012 22:12   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_cognitive)

Обижаете, Сергей. Простой - да, подчёркнуто простой. Но не банальный.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   06.01.2012 23:58   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Маргарита, обидеть не хотел, примите уверения.  
  
[Сергей Эн](https://stihi.ru/avtor/cognitive)   07.01.2012 10:12   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_cognitive)

Маргарита, никого не слушайте....Стих Ваш - сильнейший...Ничего не убавить и не прибавить...Очень, очень точно передано состояние женщины. похоронившей любимого...Сначала замороженность, вроде равнодушие даже -это перечисление похоронных действий...И вдруг - взрыв...Осознание...Сильнейшее стихотворение...Здесь всё к месту - и Бог, и натоптали...  
Малюсенький штришок, который бы я изменила: так как стихотворение не рифмовано, то я бы не стала рифмовать последнюю строку...  
  
[Веснина Таня](https://stihi.ru/avtor/qwertyu5)   25.01.2012 10:07   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_qwertyu5)

Именно прорифмованность и создало иллюзию некоторой надуманности сироки...За что и уцепились критики...Если Вы напишете без рифмы, то эта иллюзия исчезнет... Это конечно глубоко моё личное мнение...Но...)))  
  
[Веснина Таня](https://stihi.ru/avtor/qwertyu5)   25.01.2012 10:17   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_qwertyu5)

Спасибо, Таня, за поддержку и за совет, - видимо, так и есть.  
Но вот честное слово, я не рифмовала эти строчки. Просто в повествовательном ритме и сохраняя интонацию иначе, вроде бы, не скажешь.  
Даже вариант :Он больше не придёт" вместо "Он не придёт домой", по-моему, не подходит, потому что именно домой он не придёт, в их дом. А "больше не придёт" - это, скорее, о любовнике, который бросил. Как Вы думаете?  
  
Но я, конечно, подумаю, поищу. Действительно, эта рифма ни к чему, и это единственное место, которое я бы изменила, если бы надумала, как.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   25.01.2012 18:01   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

Маргарита, если ничего не придумаете, то так тоже не худший вариант...А вообще я по себе знаю: если сидит заноза, то буду мозги ломать до упора...И в большинстве случаев - приходит то, что единственно нужно...  
тут ведь можно пойти от противного, если так необходимо оставить "домой"...Убрать "головой"...Как один из вариантов:  
Как натоптали мужики, - и -головой об пол...  
Об этот грязный, грязный пол...  
Он не придёт домой...  
Но это просто к примеру...))  
  
[Веснина Таня](https://stihi.ru/avtor/qwertyu5)   25.01.2012 18:26   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_qwertyu5)

критикам: что интересно, как очевидец, поживший 2 года в деревне, так сказать - в "гуще событий", могу сказать, что пол там почему-то затаптывали именно мужики...Деревенская женщина никогда не затопчет пол даже в грязь, тем более в доме у другой хозяйки...Она тщательно помоет или оботрёт обувь...А мужики...Чтоб их!!! так и пошлёпают, как есть...Мол, баба вымоет...  
  
[Веснина Таня](https://stihi.ru/avtor/qwertyu5)   25.01.2012 18:31   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_qwertyu5)

Да, точно, Вы правы, Таня. Оно будет думаться само собой, даже неосознанно, и однажды понимаешь, как надо.  
У меня тоже так часто бывает))  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   25.01.2012 18:51   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)

сегодня случайно оказалась в этом разделе и частично прочла дискуссию.  
дааа... досталось же тексту)  
Маргарита, я имею намерение защитить ту часть, коротая вызвала множество споров, а именно "Как натоптали мужики". для меня эта ситуация выглядит как естественная при данных обстоятельствах, если можно так выразится.  
думаю, что психотерапевт мог бы дать квалифицированную оценку описанной Вами ситуации. но я не он, поэтому лишь обозначу поведение женщины как "вымещение" защитный механизм психики,т.е. бессознательное искажение реальности, со смещением ценностей.  
и расскажу о случае из практики известного мне врача. женщина потеряла сына, который ею был усыновлен в четырехлетнем возрасте(своих детей она не могла иметь). она в прямом смысле слова не могла нормально есть (организм отторгал пищу)и спать (один раз в неделю ей делали инъекцию препарата,после которой спала сутки)и что удивительно - не плакала. всё ее существование в этот период времени можно назвать "ни жива, ни мертва" так продолжалось три месяца, пока она не нашла в доме, какую-то вещь принадлежавшую умершему, которую ранее похоже не видела. этот оказалось толчком к тому, что она в аффектированном состоянии начала уничтожать домашние вещи. после у доктора не появлялась...  
меня прерывают, позже допишу)  
  
[Ли Для Блк](https://stihi.ru/avtor/alqualja)   25.01.2012 19:27   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_alqualja)

да... так вот. по дороге к дому размышляла по какой причине именно "вещи". предположила, вероятно потому, что смыслом ее жизни было обеспечить сына материально - огромный коттедж, мебель на заказ, машины... так она проявляла свою заботу о нем. думаю, что и "грязные полы" случились в качестве замещения (переноса негативных эмоций, с которыми не возможно было справиться)от того, что для нее, обеспечение домашнего уюта было важным. ведь много женщин считают себя состоявшимися именно в заботах о семье.  
вот как-то так... если очень коротко.  
а стих Вами написанный, очень впечатляет и запомнился мне надолго.  
  
[Ли Для Блк](https://stihi.ru/avtor/alqualja)   25.01.2012 21:14   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_alqualja)

А меня ошеломил...Я его раньше читала, так до сих пор из головы "нейдёт"...))  
  
[Веснина Таня](https://stihi.ru/avtor/qwertyu5)   25.01.2012 21:38   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_qwertyu5)

Дамы, спасибище!  
С одной стороны, то мамаево побоище, которое получилось вокруг текста, само по себе говорит, что стих не вовсе пустопорожний. Нравится, не нравится, а задевает )) Но всё-таки все эти "проза", "фальшь", туманные намёки на невесть что от г-жи Томиловой, а особенно то, что его посчитали некоторые спекуляцией на теме, очинно огорчают.  
Поэтому то, что не все - спасибо вам! - считают его таким, очень для меня важно.  
  
[Маргарита Шмерлинг](https://stihi.ru/avtor/margaretzsh)   26.01.2012 00:10   [Заявить о нарушении](https://stihi.ru/complain.html?notes_2011/12/23/16470_margaretzsh)